

УДК 808

**ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В РОМАНЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ «КОНТРАПУНКТ»***Фёдорова А.С.**Кубанский Государственный университет**ahfnastasya@mail.ru*

*В статье рассматриваются персонажи, деятельность которых относится к сфере искусства, с целью выделить главные черты, характерные для человека-творца. Выводятся три типа героя-художника, каждый из которых обладает как индивидуальными качествами, так и универсальными.*

*Ключевые слова: образ, анализ, культура и искусство.*

Прежде всего нужно учитывать, что «Контрапункт» - модернистский роман. Эстетическую же базу модернизма составляют стремление к совершенной форме, к обновлению языка, культивирование конфликта «мир-человек», почтительное отношение к творчеству и провозглашение неангажированности искусства. Для нас особый интерес представляют последние два пункта, а если точнее, то, как они раскрываются в романе.

В этом произведении нет главных героев, есть просто персонажи, равноценные с точки зрения сюжета. Для нашего исследования ведущую роль будут играть старый художник Джон Бидлэйк, писатель Филип Куорлз и одновременно художник и писатель Марк Рэмпион.

Джон Бидлэйк – пожилой художник, постаревший лишь телом, но не душой. Окружающие восхищаются им и его творчеством – да он и сам приходит в смешанное с грустью восхищение, глядя на своих «Купальщиц». Автор специально указывает, что купальщицы намеренно были лишены даже малейшего намека на духовность эта картина – любование красотой, без какого-либо намека на мораль. Ее творец свободен от моральных оков. Этим принципом и руководствовался Джон Бидлэйк всю свою жизнь. При чуть более внимательном взгляде становится заметно, что этот образ Хаксли сделал карикатурным. Взять неустроенность Бидлэйка по жизни, его неспособность к постоянным отношениям, его панический страх смерти или смешную склонность к мистицизму.

Марк Рэмпион – серьезный и вдумчивый человек. Он не отрывается от реальной жизни. Даже разбогатев, он не позиционирует себя как представителя «сливок общества» - он остается верен «своему классу». «Писать о себе» - один из его принципов. Он открыто выступает против современного снобизма, считает механизацию наравне с христианством злом и пропагандирует дохристианские нравы и идеалы. Редактору литературного журнала он говорит, что любовь есть источник света, жизни и красоты. Рэмпион не воспринимает человека ни в соответствии с христианской моралью, ни как интеллигент, жертвующий физической и эмоциональной жизнью ради умственной. В то же время он не идеализирует

дохристианские нравы – дело не в них самих, а в их гармоничности. «Цивилизация – это гармония и полнота». А «варварство – это однобокость».

Филип Куорлз – авторский резонер и писатель. Он путешествует по миру и постоянно ищет идеи для новых произведений, аккуратно заносит все в свою записную книжку. Он воспринимает мир как огромный склад сюжетов. Из-за этого он порой кажется отчужденным, но на самом деле он полон жаждой жизни. Он все замечает и копит в своей душе, но ничто не может оставить на нем своих следов. Он подходит к творчеству холодно, обдуманно, с определенным набором мыслей и заготовок, не используя творчество как отдушину. Филипп считает, что любой продукт творчества, как бы сложен он ни был, не будет странным, поскольку «создать что-нибудь более сложное и странное, чем этот мир, все равно невозможно». В то же время ему хотелось бы писать проще, быть проще. Но он прекрасно осознает, что «простота в искусстве дается труднее, чем самая запутанная сложность». Лишенный способности писать сердцем, а не разумом (как и сам Олдос Хаксли), он все же считает, что «лучше пить из своего стакана, как бы он ни был мал».

Делая выводы, можно сказать, что Джон Бидлэйк – образ карикатурный, это художник, принадлежащий устаревшему, невостребованному поколению. Автор даже не дает старому художнику, несмотря на все его старания, вернуться к творчеству.

Марк Рэмпион скорее философ, нежели творец. Он отказался от литературы в пользу живописи, потому что считает рисунок более глубоким средством для выражения его мыслей – именно в этом дело. Он просто выражает свои мысли, бросает тезисы, пытается кому-то что-то доказать. Это больше похоже на риторику, чем на искусство.

Именно Филип Куорлз становится воплощением истинного художника. Жизнь для него – бескрайнее поле для творчества. Он не испытывает слишком сильных волнений и редко позволяет себе бурно выражать чувства – самые главные процессы у него всегда внутри. Он больше развит умственно, чем эмоционально, творит головой, а не сердцем. Он не одинокий – он свободный, и именно свобода является для него самой главной ценностью, именно она позволяет ему не задерживаться на чем-

то одном, дрейфовать по жизни, как корабль в море, и думать – думать об искусстве, не о быте.

**Список цитируемой литературы:**

1. Большая советская энциклопедия.-М.,1954.-второе издание.Т.28
2. Габриель-Фар-Беккер. Искусство модерна/Габриель-Фар-Беккер.- Копенманн, 425 с.

3. Каретникова И., Степанян Н., Стародубова В./ Как смотреть и понимать произведения искусств/ - М.: «Знание», 1964.-80 с., ил.

4. Михальская Н.П. /Зарубежная литература. XX век. Учебник для студентов педагогических ВУЗов – М.: Дрофа, 2003.

**IMAGE OF THE ARTIST IN THE NOVEL ALDOUS HUXLEY'S "COUNTERPOINT"***Fedorova A.S.**Kuban State University**ahtnastasya@mail.ru*

*The article deals with the characters, whose activities are related to the field of art in order to identify the main features characteristic of the man-creator. We derive three types of hero-artist, each of which has both individual qualities and universal.*

*Keywords: image analysis, culture and arts.*